Interferenze "Dinamiche di un dialogo”

Questa serie ha iniziato a prendere forma molti anni fa, attraverso un processo di produzione e selezione che continua a interrogare il senso stesso del fotografare.

Le immagini che la compongono sono caratterizzate da un formalismo preciso, spesso di forte impatto visivo. Eppure, al di là della loro evidenza formale, custodiscono una dimensione intima e profonda: il mio dialogo con le persone che ho fotografato, con quelle che hanno scelto di incontrarmi attraverso la propria presenza, mettendosi in relazione con me senza che nessuno dei due sapesse dove ci avrebbe condotti quell’incontro.

Non c’è mai stato un punto di arrivo prestabilito, né un’immagine da raggiungere. Ci sono stati due corpi, due sensibilità, due anime che, attraverso la fotografia e il suono, hanno cominciato a intrecciarsi, dando vita a un immaginario imprevisto. Qualcosa che non era stato progettato, immaginato o cercato, ma che è emerso dalla relazione stessa: dall’incontro tra due individualità, due modi di sentire, due frammenti di esistenza che, per un istante, hanno trovato una forma comune.

In questo processo, la fotografia non è la realizzazione di un’intenzione, ma il luogo in cui l’intenzione può perdersi per lasciare spazio alla scoperta. Il progetto coincide con la ricerca stessa, con la disponibilità a non sapere, a non controllare fino in fondo ciò che accade, a lasciare che l’immagine trovi una propria direzione al di fuori delle aspettative di entrambi.

È proprio qui che nasce lo stupore: nel riconoscere, a immagine compiuta, qualcosa che nessuno dei due avrebbe potuto produrre da solo. Un territorio condiviso, raggiunto attraverso un dialogo silenzioso e visivo, nel quale il fotografo e il fotografato smettono di essere due presenze distinte e diventano parte di una stessa espressione.

Ogni immagine contiene così due piene, due universi che non si annullano e non si sovrappongono, ma si completano, si modificano e si restituiscono reciprocamente qualcosa che prima non esisteva. Fino a quando quella che era la somma di due presenze diventa una voce sola.

Non perché le differenze siano scomparse, ma perché, per un istante, hanno trovato il modo di parlare insieme.

ENG

Interferences “Dynamics of a dialogue”

This series began to take shape many years ago, through a process of making and selecting images that continues to question the very meaning of photography.

The images that make up this series are characterized by a precise formal language, often with a strong visual impact. Yet beyond their formal presence, they hold something intimate and profound: my dialogue with the people I photographed, with those who chose to meet me through their own presence, entering into a relationship with me without either of us knowing where that encounter would lead.

There was never a predetermined destination, nor an image to be achieved. There were two bodies, two sensibilities, two souls that, through photography and sound, began to intertwine, giving rise to an unforeseen imaginary world. Something that had not been planned, imagined, or sought, but instead emerged from the relationship itself: from the encounter between two individuals, two ways of feeling, two fragments of existence that, for an instant, found a shared form.

In this process, photography is not the fulfilment of an intention, but a place where intention can be lost, making room for discovery. The project is the search itself, the willingness not to know, not to exercise complete control over what happens, and to allow the image to find its own direction, beyond the expectations of both participants.

This is precisely where the wonder begins: in recognizing, once the image is complete, something that neither of us could have created alone. A shared territory, reached through a silent, visual dialogue, in which the photographer and the photographed cease to be two separate presences and become part of a single expression.

Each image thus contains two inner worlds, two forms of fullness that neither cancel nor overlap one another, but complete, transform, and give something back to each other, something that did not exist before. Until what began as the sum of two presences becomes a single voice.

Not because the differences have disappeared, but because, for an instant, they have found a way to speak together.

DEU

Interferenzen “Dynamiken eines dialogs”

Diese Serie begann vor vielen Jahren Gestalt anzunehmen, in einem Prozess des Fotografierens und Auswählens, der bis heute die Bedeutung des Fotografierens selbst hinterfragt.

Die Bilder, aus denen sie besteht, zeichnen sich durch eine präzise formale Sprache aus und entfalten oft eine starke visuelle Wirkung. Doch jenseits ihrer formalen Präsenz bewahren sie eine intime und tiefgründige Dimension: meinen Dialog mit den Menschen, die ich fotografiert habe, mit jenen, die sich entschieden haben, mir durch ihre eigene Präsenz zu begegnen und sich auf eine Beziehung mit mir einzulassen, ohne dass einer von uns wusste, wohin diese Begegnung führen würde.

Es gab niemals ein vorgegebenes Ziel und auch kein Bild, das es zu erreichen galt. Da waren zwei Körper, zwei Empfindsamkeiten, zwei Seelen, die sich durch Fotografie und Klang miteinander zu verweben begannen und so eine unvorhergesehene Vorstellungswelt entstehen ließen. Etwas, das weder geplant noch vorgestellt oder gesucht worden war, sondern aus der Beziehung selbst hervorging: aus der Begegnung zweier Individuen, zweier Arten zu fühlen, zweier Fragmente von Existenz, die für einen Augenblick eine gemeinsame Form fanden.

In diesem Prozess ist Fotografie nicht die Verwirklichung einer Absicht, sondern ein Ort, an dem sich die Absicht verlieren darf, um Raum für Entdeckungen zu schaffen. Das Projekt ist die Suche selbst, die Bereitschaft, nicht zu wissen, das Geschehen nicht vollständig kontrollieren zu wollen und dem Bild zu erlauben, jenseits der Erwartungen beider Beteiligten seine eigene Richtung zu finden.

Genau hier entsteht das Staunen: in dem Moment, in dem wir im fertigen Bild etwas erkennen, das keiner von uns allein hätte hervorbringen können. Ein gemeinsamer Raum, erreicht durch einen stillen, visuellen Dialog, in dem der Fotograf und der Fotografierte aufhören, zwei voneinander getrennte Präsenzen zu sein, und Teil eines einzigen Ausdrucks werden.

So enthält jedes Bild zwei innere Welten, zwei Formen von Fülle, die einander weder aufheben noch überlagern, sondern sich gegenseitig ergänzen, verändern und etwas zurückgeben, das zuvor nicht existierte. Bis aus der Summe zweier Präsenzen eine einzige Stimme wird.

Nicht, weil die Unterschiede verschwunden wären, sondern weil sie für einen Augenblick einen Weg gefunden haben, miteinander zu sprechen.

Credits:

Dodo Veneziano
www.dodoveneziano.com
info@dodoveneziano.com
https://www.facebook.com/domenico.veneziano/
https://www.instagram.com/dodo_veneziano_photo/
cell.+39 3477578820